

Présidé par agnès b., le jury de la 1^{ère} édition du Prix Caritas Photo Sociale a désigné comme lauréate Aglaé Bory pour son projet « Odyssées »

Le Réseau Caritas France, créé par le Secours Catholique-Caritas France, a le plaisir d'annoncer la lauréate et les finalistes de la première édition du Prix Caritas Photo Sociale.

Le jury, présidé par agnès b., a choisi Aglaé BORY comme lauréate. Les deux finalistes sont : Myr MURATET et Julie JOUBERT. Le jury a souhaité souligner la grande qualité du travail de Pierre FAURE, en lui décernant une *Mention d'honneur*.

La lauréate recevra une dotation de 4 000 €. Sa série fera l'objet d'un livre aux éditions Filigranes. Une exposition aura lieu à Paris à l'automne, avec des extraits des photographies des 3 autres finalistes. Les œuvres des photographes bénéficieront d'une large visibilité à travers d'autres événements en région d'ici fin 2021.

PROJET LAURÉAT : **ODYSSÉES, D'AGLAÉ BORY**

ODYSSÉES est un travail photographique sur l'exil réalisé dans la ville du Havre. *L'Odyssée* d'Homère raconte l'histoire d'un retour qui n'en finit pas. Le retour d'Ulysse à Ithaque après vingt longues années d'absence. Ce travail est un écho à ce récit de voyage originel. J'ai suivi plusieurs personnes en situation d'exil, demandeurs d'asile ou réfugiés, le plus souvent en attente de statut. La plupart d'entre eux vivent dans des centres d'hébergement en attendant la réponse de l'administration. L'attente est souvent longue et douloureuse. Elle les isole du réel et les enferme dans un espace mental en suspens. A travers cette succession de portraits et de paysages, j'ai voulu créer une correspondance entre leur intériorité et les paysages dans lesquels ces personnes évoluent afin de rendre perceptible ce sentiment d'exil. Je les ai photographiés dans leurs lieux de vie, dans leur territoire quotidien bien que précaire et temporaire. Leurs regards se perdent à travers les fenêtres. Ils sont dans le flou. Ils s'en remettent souvent au ciel, dont l'azur semble pourtant les ignorer.

La mer est le refuge de leur intériorité, de leurs espoirs et leurs promesses. Elle est la réalité physique de la distance parcourue souvent ils l'ont traversée pour arriver jusqu'ici et de l'éloignement. Tous souffrent de déracinement et d'inquiétude quant à leur avenir. Lorsqu'ils ont acquis un statut de réfugié, la rupture avec leur pays d'origine est une obligation, le retour y est impossible. Quand ce statut leur est refusé, le retour devient une obligation, ils doivent quitter le territoire français. Ce retour devient alors le symbole de leur échec quand il ne constitue pas un danger pour leur vie. Le retour est ainsi tout à la fois rêvé et craint.



BIOGRAPHIE AGLAÉ BORY : Après avoir étudié l'Histoire de l'Art à l'université d'Aix-en-Provence et la photographie à l'Ecole Nationale de Photographie d'Arles, Aglaé Bory vit et travaille depuis vingt ans à Paris. Le travail d'Aglaé Bory a été présenté dans le cadre de plusieurs festivals en France et à l'étranger (Festival Circulation(s), Photofolies, Bourse du Talent, Voies Off, Quinzaine Photographique Nantaise...) a fait l'objet de différentes expositions individuelles et collectives (La Conserverie, Galerie du Château d'Eau, Bibliothèque Nationale de France, Les Nuits Photographiques de Pierrevert ...). Son travail « Corrélations » a reçu plusieurs distinctions (KL Photo Awards, Bourse du Talent...) et est entré en 2009 dans le fond photographique de la Bibliothèque Nationale de France. Un livre de ce travail est paru aux Editions Trans Photographie Press en 2011.

Aglaé Bory fait partie du corpus de travaux photographiques "France(s) Territoire Liquide" dont un livre a été publié aux éditions du Seuil en 2014. En 2019, elle fait partie des photographes sélectionnés pour la commande du CNAP, "Flux, une société en mouvement" avec son projet documentaire " Figures mobiles". En octobre 2019 elle est la marraine du festival les Rencontres Photographiques du Xème dans le cadre duquel elle honore une commande, "Les Garçons d'en bas".

FINALISTES & MENTION D'HONNEUR

- **Myr Muratet** - « **Chapelle** ». Avec ce projet, le photographe documente la réalité des personnes errantes dans ce triangle au Nord de Paris.
- **Julie Joubert** – « **Mido** ». Issu d'une rencontre entre la photographe et un jeune détenu fragile, ce sujet utilise différents moyens de captation (appareil jetable, téléphone portable basique, ...) dont certaines proviennent de son lieu de détention.
- Mention d'honneur pour **Pierre Faure** – « **France Périphérique** ». Le photographe documente depuis plusieurs années la montée de la pauvreté en France.

PRINCIPALES ÉTAPES À VENIR

- Automne 2020 : exposition à Paris chez agnès b.
- Octobre 2020 : sortie du livre aux Editions Filigranes

LE JURY 2020

- **agnès b.**, Présidente du jury 2020 et Sébastien Ruiz (secrétaire général de La Fab. - fonds de dotation agnès b.)
- **Dimitri Beck**, directeur de la photo de Polka
- **Patrick Le Bescont**, éditeur photo (Filigranes)
- **Jean-Marie Destrée**, délégué général de la Fondation Caritas France.
- **Véronique Fayet**, présidente du Réseau Caritas France et du Secours Catholique
- **Marion Hislen**, déléguée à la photographie au Ministère de la culture
- **Sylvie Hugues**, consultante et directrice artistique Festival du regard
- **Anna Planas**, commissaire indépendante et directrice artistique
- **Michel Poivert**, universitaire, critique et commissaire d'exposition
- 2 représentantes du Comité artistique du collectif FETART - festival CIRCULATION(S), **Clara Chalou et Marie Guillemin**

Les dossiers présentés au jury ont été présélectionnés par le Comité artistique du festival Circulation(s).

CONTACTS

Réseau Caritas France – Prix Caritas Photo Sociale

Emmanuel Fagnou, Coordinateur national du Réseau Caritas France, Responsable du Prix Caritas Photo Sociale – 01 45 49 73 00 / prixphoto@reseaucaritasfrance.org

Relation presse du Prix Caritas Photo Sociale

Nathalie Dran – 06 99 41 52 49 / nathalie.dran@wanadoo.fr

Relation presse du Secours Catholique-Caritas France

Sandrine Verdelhan, responsable Communication Externe – 01 45 49 74 93 - sandrine.verdelhan@secours-catholique.org

- **FACEBOOK** [@PrixCaritasPhotoSociale](https://www.facebook.com/PrixCaritasPhotoSociale)
- **INSTAGRAM** [@PrixCaritasPhotoSociale](https://www.instagram.com/PrixCaritasPhotoSociale)
- **SITE INTERNET** : www.reseaucaritasfrance.org/prix-caritas-photo-sociale

A PROPOS DU RÉSEAU CARITAS FRANCE ET DU PRIX CARITAS PHOTO SOCIALE

Le Réseau Caritas France, créé par le Secours Catholique-Caritas France, est une alliance de 12 organisations de lutte contre la pauvreté qui interviennent sur le quotidien de près de 1,5 millions de personnes en France. Leur combat est aussi de s'attaquer aux racines de la pauvreté et de faire évoluer le regard des Français sur la réalité des plus vulnérables.

Le Réseau est présidé par le **Secours Catholique-Caritas France**, association de 67 000 bénévoles qui interviennent à travers ses 4 000 antennes. Il est composé par ailleurs d'associations agissant de manière plus spécifiques : **Cités Caritas** loge 10 000 personnes chaque années, **l'Agence immobilière sociale Caritas** Ile-de-France, les **foncières sociales Caritas Habitat** et **Chênelet** et le **Réseau Eco-Habitat** interviennent pour un logement digne. Les fédérations de **garages solidaires Solidarauto** et d'entreprises d'insertion **Tissons la solidarité** accompagnent un réseau favorisant l'insertion et la mobilité des plus fragiles, tout comme le Comité chrétien de solidarité avec les chômeurs (CCSC). La Fédération de charité – **Caritas Alsace** est l'acteur global en l'Alsace. La **Fondation Caritas** France est la première fondation en France spécialisée sur les questions de lutte contre la pauvreté et abrite 100 fondations sous égide. La **Fondation Jean Rodhain** contribue à la recherche et la réflexion chrétienne sur la solidarité.

POURQUOI UN PRIX PHOTO SOCIALE ?

Emmanuel Fagnou, initiateur du Prix Caritas Photo Sociale et coordinateur national du Réseau Caritas France indique que « *comme nous, de nombreux photographes travaillent sur des sujets sociaux afin de rendre compte des difficultés rencontrées par les plus vulnérables et du combat qu'ils mènent pour retrouver une vie digne et autonome. Les séries photographiques traitant de la précarité peinent à toucher le grand public. Le Réseau Caritas France souhaite **donner plus de visibilité à ces sujets et soutenir les photographes qui les abordent*** ».

Le Réseau Caritas France a souhaité créer un Prix Caritas Photo Sociale pour soutenir et encourager les photographes qui travaillent sur les mêmes sujets de préoccupations que le réseau : pauvreté, précarité et exclusion en France. Chaque année, un lauréat et des finalistes seront sélectionnés par un jury à la suite d'un appel à candidatures.

LUTTER CONTRE LA PAUVRETÉ, EN CRÉANT UNE ALLIANCE ENTRE LE MONDE DE LA PHOTOGRAPHIE ET LES ACTEURS DE TERRAIN

Le Réseau Caritas France a souhaité créer une alliance pérenne entre le monde de la photo et les acteurs experts de la lutte contre la pauvreté que sont les membres du Réseau. Pour la création et la mise en œuvre du Prix, il s'est **associé au collectif FETART**, spécialiste de la photographie émergente qui organise notamment le festival CIRCULATION(S).

Il a par ailleurs tissé un partenariat avec **La Fab.** (fonds de dotation agnès b.), la **Picto Foundation**, Le **magazine POLKA** ainsi que les **éditions Filigranes**.

IMAGES DISPONIBLES

Crédits photo : Aglaé Bory.



©Aglaé Bory—Mohamed assis sur un rebord.

©Agl e Bory—Abdelbrazik assis dans sa chambre.



 Agl e Bory - Ibrahim entre chien et loup.