



La nature comme rempart.
Comme si les arbres te tendaient
les bras.

V.A

© Victorine Alisse

TU AS VU LA MAISON
DES INSECTES ?



La ville de Paris l'a créée
pour eux
ET POUR les copains
de la rue, à
quand NOTRE
TOUR ?

J.S.S

© JS SAIA

VICTORINE ALISSE ET JS SAIA

« AU GRAND AIR »

FINALISTES :

SINAWI MEDINE ET THOMAS MOREL-FORT

PRÉSENTATION DES LAURÉATS 2021

Le jury de la 2ème édition du Prix Caritas Photo Social a désigné comme lauréats Victorine Alisse et JS Saia, co-auteurs de la série « Au grand air ».

"J'ai voulu que tu imagines par toi-même ce que j'ai pu vivre à certains endroits. J'ai tenté de te faire comprendre ce que signifie être à la place de", confie JS, qui vit au bois de Vincennes, à Victorine, photographe professionnelle. Ils y racontent et confrontent leurs regards, créant un ensemble qui prend la forme d'un dialogue. Ces photographies deviennent une tentative de rompre les préjugés posés sur un mode de vie souvent considéré comme marginal et impensable.

Les deux finalistes sont :

- **Sinawi Medine pour « Le jour où je suis arrivée en France »**, un sujet qui témoigne des dangers des parcours migratoires lors de traversées en montagne à la frontière franco-italienne.
- **Thomas Morel-Fort pour sa série « Donna, une vie de sacrifices Philippine »** : réalisées en France et aux Philippines, les photos documentent le « prix » à payer de l'exil.

Les lauréats 2021 bénéficieront :

- d'une **dotation de 4 000 €** et de **l'édition par Filigranes d'un livre** dédié à la série photographique primée
- leur travail et celui des deux finalistes seront présentés lors d'une première **exposition à la Galerie Le Château d'Eau à Toulouse** (du 14 décembre 2021 au 23 janvier 2022) puis d'une **exposition à Paris** au courant de l'année 2022

Le Prix Caritas Photo Sociale vise à **valoriser le travail des photographes qui donnent de la visibilité à la pauvreté, à la précarité et à l'exclusion en France**. En soutenant de nouveaux regards et une diversité d'écritures photographiques, le prix souhaite également agir sur la prise de conscience du public.

La composition du jury reflète cette ambition, réunissant des experts de la précarité issus du Réseau Caritas France et des acteurs de la photographie aux profils et regards toujours plus variés. Il était cette année **présidé par Sarah Moon**, figure importante de la photographie française dont l'engagement auprès de personnes en précarité, avec qui elle a mené des actions autour de la photographie, entre en résonance avec le Prix Caritas Photo Sociale.

Le Réseau Caritas France, présidé par le Secours Catholique-Caritas France, rassemble 12 organisations engagées dans la lutte contre la pauvreté, la précarité et les inégalités. Chaque jour, 70 000 bénévoles, volontaires, salariés agissent au sein du Réseau Caritas France pour trouver des solutions et accompagner les plus fragiles. En 2020, le Réseau Caritas France a créé le Prix Caritas Photo Sociale pour encourager les photographes qui travaillent sur des sujets sociaux afin de rendre compte des difficultés des plus vulnérables et du combat qu'ils mènent pour retrouver une vie digne et autonome.



> AU GRAND AIR

JS et Victorine se sont rencontrés autour d'un café grâce à l'association La Cloche dédiée à la création de lien social et au changement de regard sur la vie à la rue. De cette rencontre est née l'envie de créer un projet à deux. Victorine commence par suivre JS dans les lieux qui font partie de son histoire : du parc de Bercy à Paris, où il est arrivé en 2015, au bois de Vincennes où il vit depuis.

"J'ai voulu que tu imagines par toi-même ce que j'ai pu vivre à certains endroits. J'ai tenté de te faire comprendre ce que signifie être à la place de", confie JS.

© JS Saia



La nature comme sumpait.
Comme si les arbres te tendaient
les bras.

V.A

© Victorine Alisse

Une relation se tisse peu à peu mais très vite, une question se pose : comment rendre compte d'une réalité qui n'est pas la sienne ? Ils décident alors de collaborer en prenant chacun l'appareil photo avec une contrainte posée par JS : celle de ne pas prendre de photographies "clichées" du monde de la rue.

On découvre dans certaines de ses photographies, une nature quasi omniprésente, une forme de douceur qui contraste avec certains de ses écrits dans lesquels on peut ressentir une colère. "





LAURÉATS 2021 : VICTORINE ALISSE ET JS SAIA



Regards Croisés
À tout moment, dans cette vie,
Je peut changer
DE direction.

J.S.S

© JS Saia

C'est un cri, un « au secours » pour toutes les personnes qui vivent la solitude, l'isolement et la lenteur des démarches administratives », exprime JS.

À travers cette série, on ne s'attarde volontairement pas sur les détails de la vie de JS pour se concentrer sur la rencontre de deux perceptions issues de deux modes de vie différents. Chaque prise de vue est suivie d'un échange sans tabou, plus intime et naturel autour de leurs photographies. Celles-ci deviennent un moyen de communiquer en soi, plus direct, plus personnel, sans artifices.

“ Ce projet m'a permis d'exprimer ma colère ”, raconte JS. Sur les tirages, l'écriture devient nécessaire. Ils y racontent et confrontent leurs regards qui ressemblent davantage à un dialogue. Ces photographies deviennent une tentative de rompre les préjugés posés sur un mode de vie souvent considéré comme marginal et impensable.

Passerelle Simone-de-Beauvoir, Paris.



Comprendre la notion de liberté;
si c'était possible.

V.A

© Victorine Alisse

“Au grand air” devient une discussion photographique qui n'essaie pas de parler du “monde de la rue”, mais plutôt de faire découvrir une facette poétique de ce mode de vie, qui n'empêche pas la solitude et l'isolement. “ On est tranquille ici, il y a une vraie vie dans le bois ”, conclut JS.





BIOS : VICTORINE ALISSE ET JS SAIA



© Teresa Suarez

VICTORINE ALISSE

Après une formation en relations internationales et action humanitaire, Victorine se consacre à la photographie. C'est un moyen pour elle de mettre en lumière la réalité des personnes en marge de la société mais également d'entrer en intimité avec les personnes qu'elle rencontre. Elle développe une approche documentaire de la photographie et traite de sujets sociétaux et environnementaux, notamment avec son travail "On avait tous un paysan dans la famille" qui questionne les visages de l'agriculture d'aujourd'hui.

Victorine s'intéresse également aux nouvelles formes narratives en combinant textes et images avec la série "Au grand air" réalisée avec JS Saia qui vit au bois de Vincennes.

Membre du collectif Hors Format, elle collabore également avec la presse.

www.victorine-alisse.format.com



© Victorine Alisse

JS SAIA

Originaire de Suisse et ambassadeur au sein de l'association La Cloche depuis cinq ans, JS a notamment participé à la construction de la Form'action La Cloche "Aller Vers". Passionné par la photographie, celle-ci lui permet de témoigner de son vécu afin de changer le regard que porte la société sur le monde de la rue et sortir de l'ombre tous ceux qui y vivent.





FINALISTE 2021 : SINAWI MEDINE

> LA NUIT OÙ JE SUIS ARRIVÉ EN FRANCE



L'exil est un long voyage rempli de convictions, de doutes, d'espoirs et de regrets, des sentiments qui font partie de la vie mais qui sont ressentis à l'extrême sur cette route à sens unique.

En exil, vous perdez presque tout : la famille que vous ne reverrez peut-être jamais, votre statut social, vous perdez vos amis en traversant le désert, la mer ou dans les geôles de trafiquants. Enfin,

vous devez apprendre à accepter d'être jugé et perçu comme un étranger, d'être considéré comme un problème social et politique.



Je fais partie de cette communauté des exilés, j'ai appris à m'adapter à tout moment, à lutter pour ne pas m'évaporer, à faire valoir mes droits et à vivre librement.

« *La nuit où je suis arrivé en France* » est une série émanant d'un projet long-terme sur le





FINALISTE 2021 : SINAWI MEDINE



thème de l'exil, et notamment dans « les zones frontières / barrières », pour témoigner des difficultés et des dangers vécus sur les parcours migratoires, de la criminalisation de la solidarité des citoyens, mais aussi de l'invisibilité.

Lorsque je rencontre des exilés, je retrouve toujours cette volonté de changer le destin et le silence qui les entoure. Avec « La nuit où je suis arrivé en France », lors de maraudes au

Montgenèvre je me questionne sur cette phrase qui restera à jamais gravée dans l'histoire de chaque exilé. Demain, qu'est-ce qui permettra la reconstruction et la

résilience ? Acculés à traverser de nuit et dans la neige des montagnes inconnues avec parents et enfants, l'indifférence et la façon dont on accueille les exilés interroge la justice sociale.





BIO : SINAWI MEDINE



Sinawi Medine est un photographe documentaire qui a grandi en Érythrée.

Il a commencé la photographie comme artiste autodidacte en travaillant dans différents studios en Afrique, mais s'est rapidement orienté vers le photo documentaire en se concentrant sur la photographie sociale. Il a quitté l'Érythrée pour des raisons politiques, et vit depuis 2009 en France.

À travers un récit photographique, Sinawi explore des sujets de justice sociale. Son travail se concentre sur les sujets de la migration et de l'exil, mais aussi plus généralement sur les questions sociales, environnementales et géopolitiques.

Nominé en 2017 par la World Press Foundation pour le Joop Swart Masterclass, Sinawi a obtenu un prix d'excellence de la Society for News Design en 2018 pour une parution dans le Washington Post de son projet « survivors » sur les sauvetages en Méditerranée.

Depuis 2019, Sinawi est explorateur du National Geographic et a notamment mené le reportage « Forgotten Eritrean Refugees » sur l'histoire des réfugiés érythréens dans les camps de la région Tigray du nord de l'Éthiopie.

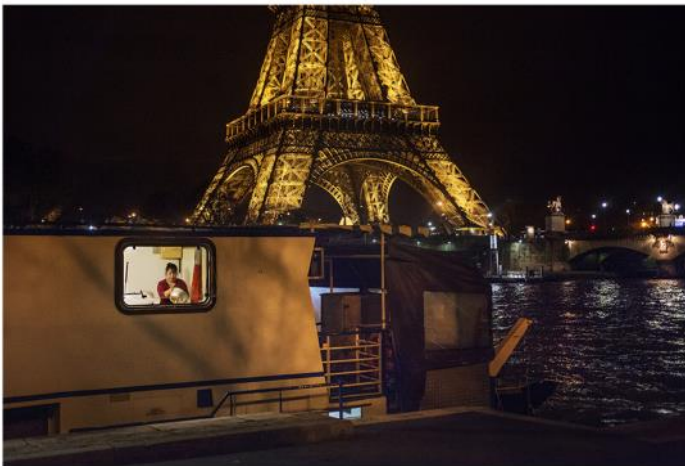
www.zenphotographe.com





FINALISTE 2021: THOMAS MOREL-FORT

> DONNA, UNE VIE DE SACRIFICE PHILIPPINE



L'exil des femmes des pays en développement pour travailler pour des familles riches dans les pays riches est une tendance qui ne fait que s'accroître au XXI^e siècle. Avec près de 10 millions de Philippins vivant et travaillant à l'étranger, les Philippines sont considérées comme l'un des principaux pays exportateurs de main-d'œuvre au monde. Les transferts de fonds envoyés par cette diaspora représentent environ 10% du PIB. Mais à quel prix ?

En France, ils sont près de 50 000, dont 80% de femmes, les FILIPINAS, toutes employées de maison, une main-d'œuvre quasi invisible, exploitée par des employeurs qui bénéficient de l'immunité diplomatique et soumise à la précarité de leur statut de sans-papiers. Autant de vies en exil, autant de vies familiales sacrifiées pour améliorer la vie de ceux qui sont restés, et financer la scolarité et les études de leurs enfants pour un avenir enfin meilleur.

Depuis six ans, Thomas Morel-Fort suit le parcours de Donna, et témoigne de ses conditions de travail dans des appartements parisiens, des moments de réconfort apportés par sa communauté et aussi du climat d'exploitation dans une villa de la Côte d'Azur. Pour cela le photographe a travaillé en immersion et s'est fait embaucher lui-même comme employé domestique en binôme avec Donna au sein de cette villa appartenant à une riche famille libyenne.

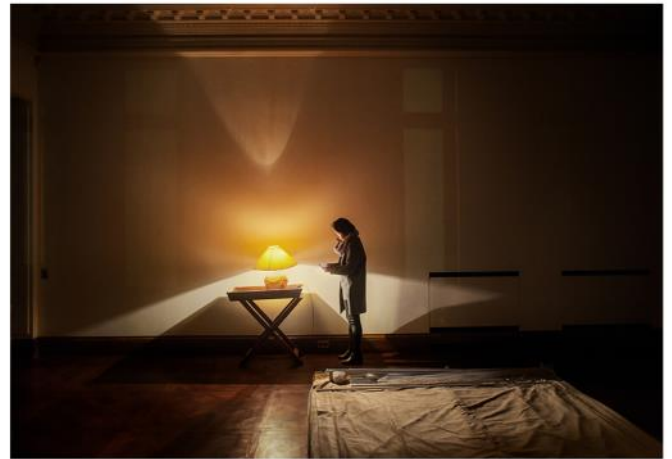




FINALISTE 2021: THOMAS MOREL-FORT

Ensuite grâce au Prix Camille Lepage il a pu se rendre aux Philippines documenter la vie de la famille de Donna restée au pays.

Donna, 42 ans, est issue d'une famille de paysans pauvres vivant dans un village rural dans les montagnes à 300 km de Manille. Ses parents ont toujours cultivé la terre. Elle s'est mariée très jeune et a 4 enfants. Elle rêvait de devenir infirmière mais s'est exilée pour payer les études de ses enfants. Avant d'arriver à Paris il y a 8 ans, elle a dû payer 13 000 euros à un passeur. Quand elle est arrivée à Paris, elle



travaillait à plein temps pour une riche famille des pays du Golfe, et dans une villa sur la Côte d'Azur. Elle envoie tous ses revenus pour sa famille et les frais de scolarité de ses enfants. Aujourd'hui, c'est sa fille aînée, Nicole, 21 ans, qui a réussi à obtenir son diplôme d'infirmière, une grande fierté pour Donna.

Sans papiers, elle ne sait toujours pas quand elle pourra retourner aux Philippines. Cela fait 8 ans qu'elle n'a pas vu ses enfants et sa famille.





BIO : THOMAS MOREL-FORT



© Axelle de Russé / Studio Ambrotype

Après des études à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruxelles et un parcours universitaire à la Sorbonne (licence de philosophie) et à la Sorbonne Nouvelle (licence de cinéma), Thomas Morel-Fort décide de se consacrer pleinement à la photographie.

Il travaille d'abord comme salarié du Parisien pour couvrir l'actualité nationale. Puis en tant que freelance sur des projets à long terme et sur des sujets internationaux.

Ses travaux ont été publiés dans The Guardian, Le Monde, Der Spiegel, 6mois... En 2015, sa série "Sport By Night" est finaliste du grand prix Life Framer sélectionné par Brian Paul Clamp.

En 2018, il a été récompensé du Prix de la photographie de l'année dans la catégorie "Humaniste" pour sa couverture du réfugié Rohingya. En 2019, il a reçu le Prix de la photographie de l'année dans la catégorie "Humaniste" pour sa couverture de la crise des "gilets jaunes".

En 2019, il a reçu le Prix Camille Lepage à Visa pour l'Image (Perpignan), pour son projet à long terme sur les travailleurs domestiques philippins et pour aller aux Philippines rencontrer la famille de Donna. Pour le même projet, il est shortlisté pour le World Press Photo catégorie "Long Term Project".

www.thomasmorelfort.com





EXPO > TOULOUSE DÉC. 2021

Exposition du 14 décembre 2021 Au 23 janvier 2022.

Le Château d'Eau se réjouit de ce partenariat avec le Réseau Caritas France qui, sous la forme d'un nouveau rendez-vous annuel, présentera chaque année en décembre jusqu'en 2023, l'exposition du ou de la Lauréat(e) de ce tout nouveau prix de la photo sociale.

En 2021, le Château d'Eau est heureux d'accueillir les lauréats Victorine Alisse et JS Saia, co-auteurs de la série réalisée à quatre mains « Au grand air » ; ainsi que les deux finalistes Sinewi Medine et Thomas Morel – Fort.

Dans sa volonté de montrer la pluralité des écritures photographiques, le Château d'Eau tient à soutenir la photographie documentaire sociale et valoriser les artistes qui l'illustrent.

Galerie Le Château d'Eau
1, Place Laganne 31300 Toulouse - Tel : 05 34 24 52 35
Facebook et Instagram : [@galerielechateau](#) ; site [web](#)

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU



©Patrice Nin - Mairie de Toulouse

Galerie Le Château d'Eau. Lieu phare de la photographie marqué par sa vocation didactique et son ambition artistique, la Galerie Le Château d'Eau met à l'honneur la photographie d'auteur depuis plus de 45 ans. Institution municipale fondée en 1974 par Jean Dieuzaide, le Château d'Eau propose une programmation plurielle et ouverte à tous les publics. Elle abrite également une très riche bibliothèque spécialisée en photographie.



DÉROULEMENT DU PRIX

PHILOSOPHIE DU PRIX

Le Prix Caritas Photo Sociale vise à accompagner et valoriser le travail d'un ou d'une photographe portant sur les thèmes de la **pauvreté, de la précarité et de l'exclusion en France**. Ces thèmes doivent se situer au cœur de la mission des organisations du Réseau Caritas France :

- Mal-logement
- Difficultés d'accès à l'emploi
- Prison
- Inclusion sociale (isolement, transport, etc.)
- Illettrisme
- Réfugiés et migrants en France.

Le Prix Caritas Photo Sociale ne **privilégie aucun genre, traitement ou procédé photographique**. Il peut par exemple primer des démarches documentaires, des reportages ou des écritures plus contemporaines et artistiques, à condition que les séries portent sur le thème indiqué.

Le jury est **particulièrement sensible aux nouvelles écritures photographiques et aux démarches originales permettant de faire évoluer le regard sur la précarité**.

Le travail présenté doit être une **série photographique complète**. Afin que le prix se fasse l'écho de problématiques actuelles, les travaux proposés devront avoir été **produits au cours des 3 dernières années**.

Le photographe lauréat bénéficie d'un accompagnement pour la valorisation et la promotion de son travail par :

- Une **dotación financière de 4 000 €**
- Une **exposition au Château d'Eau à Toulouse, puis à Paris** (et éventuellement itinérante).
- Un **livre** édité par Filigranes Editions.

QUI PEUT CANDIDATER ?

Le prix est ouvert aux **photographes professionnels** de nationalité française ou résidant actuellement en France. Il n'y a pas de condition d'âge.

LES ÉTAPES DU PRIX

1. **Appel à candidatures** : 29 mars au 16 mai 2021 sur ww.reseaucaritasfrance.org
2. **Jury** : une pré-sélection sera réalisée par le Comité artistique du *Collectif Fetart / festival Circulation(s)* ; le jury s'est tenu le 10 juin 2021
3. **Publication du livre** en novembre 2021
4. **Exposition à Toulouse** (de mi décembre 2021 à fin janvier 2022)
5. **Exposition à Paris au printemps 2022** (intérieur et/ou extérieur) puis éventuelle diffusion de l'exposition dans d'autres régions françaises.



EDITION 2021

En 2021, nous avons passé en France le cap des 10 millions de personnes en situation de pauvreté et d'exclusion : mal-logement, manque d'accès à un emploi digne, exclusion sociale, illettrisme resteront hélas de grande actualité. Dans ce contexte de tensions et d'inégalités toujours fortes, la deuxième édition du Prix Caritas Photo Sociale trouve une raison supplémentaire d'exister : rendre visible à tous ce qu'il nous est souvent difficile de percevoir avec clarté et nuances.

Dans la dynamique de la première édition, nous avons continué de privilégier les formes nouvelles et originales choisies par les photographes investis sur les questions sociales. En récompensant Aglaé Bory l'an passé, nous avons déjà la conviction qu'une écriture plus contemporaine permettait d'aller plus loin dans la façon de mieux rendre compte de la réalité des personnes en précarité.

Le jury 2021 a choisi de distinguer un projet porteur de sens, réalisé à quatre mains, conjointement par une photographe professionnelle et une personne qui vit à la rue, dans le bois de Vincennes à Paris. Les co-auteurs ont pris le temps de se connaître, de se découvrir mutuellement. JS a appris petit à petit à livrer son propre regard et construire la manière de rendre compte de la réalité de ceux qui, comme lui, sont à la rue, loin des clichés et préjugés. En écho à ce compagnonnage, la photographe a fait évoluer progressivement sa perception de la vie de ceux qui vivent dans des conditions difficiles, pour aller plus en profondeur et montrer une réalité plus nuancée. Chaque photographie est accompagnée d'un texte donnant une dimension supplémentaire au message, créant un objet photographique unique.

Changer le regard des Français sur les plus vulnérables est un des objectifs du Prix Caritas. Les choix du jury remplissent parfaitement cette mission. Le travail de Sinawi Medine sur la traversée des Alpes par des personnes prêtes à braver tous les dangers pour rejoindre la France ne laissera personne indifférent. Encore plus quand on sait qu'il a lui-même vécu quelque-chose de similaire dix ans plus tôt, avant de devenir photographe professionnel. Toujours sur les questions de l'exil, Thomas Morel-Fort nous livre une série éclairante sur les déchirements et le coût à payer pour les Philippines qui viennent travailler en France.

Un grand merci à Sarah Moon d'avoir accepté de présider ce second jury du Prix. Le choix de cette photographe est vite devenu une évidence pour nous, son approche artistique étant résolument novatrice et son investissement personnellement en faveur des plus fragiles, en collaboration avec des associations de solidarité, est probablement moins connu mais tout aussi précieux. Notre choix délibéré de renouvellement annuel d'une partie des experts de la photographie dans le jury vise à renforcer peu à peu les liens entre le monde de la photographie et celui du social.

Toute l'équipe du Prix Caritas Photo Sociale se joint à moi pour remercier le jury et nos partenaires pour leur engagement, leur enthousiasme et l'énergie passée à donner toute la place qu'elle mérite à la photographie sociale contemporaine.

Emmanuel Fagnou,
Responsable du Prix Caritas Photo Sociale,
Coordinateur du Réseau Caritas France.



LE JURY 2021

Le Prix Caritas Photo Sociale a tenu à constituer un jury alliant acteurs du monde de la photographie et acteurs de la lutte contre la pauvreté.

PRÉSIDENTE DU JURY 2021



SARAH MOON, PRÉSIDENTE DU JURY

D'abord mannequin dans les années 60, elle se tourne en 1970 vers la photographie. Elle rencontre un large succès avec ses premières campagnes de mode. Dans les années 1980, elle démarre une pratique plus personnelle, croisant différentes recherches en couleur ou noir et blanc, qui sont décrites dans l'exposition fin 2020 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le livre « PasséPrésent ». De façon moins connue, Sarah Moon a mené quelques travaux de photographie documentaire (par exemple en 1996 sur le mal logement à Clichy). Elle a aussi participé à des actions avec des personnes en précarité et avec des associations de solidarité.

PROFESSIONNELS DE LA PHOTOGRAPHIE



© Pierre Anthony Allard

DIMITRI BECK, DIRECTEUR DE LA PHOTO DE POLKA

Dimitri Beck est le directeur de la photographie de Polka, dont il est l'un des membres fondateurs aux côtés de la famille Genestar, depuis 2008. Journaliste au démarrage, il a une longue expérience de l'Asie centrale et du Caucase, comme directeur de l'agence Aina Photo à Kaboul et rédacteur en chef du magazine « Les Nouvelles de Kaboul / New Afghanistan ». Il donne des cours à Sciences Po Paris et l'école de photo Spéos.



RAPHAËLLE BERTHO, HISTORIENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, UNIVERSITÉ DE TOURS

Co-présidente des Filles de la Photo depuis janvier 2021, elle est maîtresse de conférences en Arts à l'Université de Tours et directrice du laboratoire InTRu. Elle travaille sur les enjeux esthétiques et politiques de la représentation du territoire contemporain et sur les pratiques artistiques et sociales contemporaines en photographie. Elle a été commissaire de l'exposition « Paysages français, Une aventure photographique 1984-2017 » (BnF)



©Philong Sovan

CHRISTIAN CAUJOLLE, CONSEILLER ARTISTIQUE - GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

Christian Caujolle est par ailleurs journaliste, critique et commissaire d'expositions indépendant. Après avoir été rédacteur en chef chargé de la photographie au quotidien Libération, il crée en 1986 l'Agence VU'. Directeur artistique des Rencontres d'Arles en 1997 puis de nombreux festivals (Cambodge, ImagesSingulières, etc.), il est membre de nombreux jurys internationaux et a publié un grand nombre d'ouvrages.



LAETITIA GUILLEMIN & MARIE GUILLEMIN, COMITÉ ARTISTIQUE COLLECTIF FETART

Marie Guillemain et Laetitia Guillemain sont curatrices et représentent le Comité artistique du collectif Fetart, partenaire du Prix Caritas Photo Sociale. Depuis maintenant 15 ans, le collectif s'attache à faire émerger les nouveaux talents et à valoriser la diversité des écritures photographiques. Il gère le commissariat et l'organisation de nombreux événements, dont le festival CIRCULATION(S) et les Rencontres Photographiques du 10e.



© Benoit Pailley

EMILIA GENUARDI, FONDATRICE SALON A PPR OC HE, COMMISSAIRE D'EXPOSITIONS

Spécialiste de la photographie contemporaine. Fondatrice du salon A PPR OC HE, dédié à l'expérimentation du médium photographique, et co-fondatrice d'Accroche, société de production de contenus culturels. Auparavant, Emilia a travaillé pendant plus de dix ans en tant qu'agent de photographes et directrice artistique.



PATRICK LE BESCONT, EDITEUR (FILIGRANES)

Patrick Le Bescont était photographe autodidacte avant de se lancer dans l'aventure éditoriale et de fonder Filigranes en 1988. Aujourd'hui, les éditions publient une vingtaine de titres par an, une dizaine de collections, et de nombreux ouvrages issus de collaborations avec des galeries et centres artistiques. L'originalité de la démarche éditoriale de Filigranes tient dans le fait que ses livres sont conçus comme des projets artistiques, plutôt que comme de simples reproductions d'image.



VINCENT MARCILHACY, DIRECTEUR DE PICTO FOUNDATION

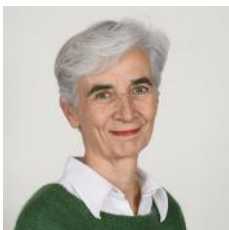
Ayant rejoint l'Agence VU' en 1996, Vincent Marcilhacy crée en 2008 VU MAG, puis prend la direction de la Galerie VU' en 2009. Il crée en 2012 la société The Eyes Publishing qu'il développe autour d'activités d'édition, de production et de conseil dans le domaine de la photographie. En 2016, il rejoint, en parallèle, Picto, pour accompagner Philippe Gassmann dans la stratégie de communication du groupe et assurer la direction de son fonds de dotation, Picto Foundation.



MARIE ROBERT, CONSERVATRICE DU PATRIMOINE AU MUSÉE D'ORSAY ET AUTRICE

Marie Robert est conservatrice en chef au musée d'Orsay, chargée de la photographie. Auteure d'une dizaine d'accrochages de la collection marqués par les sciences sociales, elle a également été co-commissaire d'expositions. Après avoir enseigné l'histoire de la photographie au prisme du genre à l'École du Louvre, elle a codirigé en 2020 avec Luce Lebart *Une histoire mondiale des femmes photographes*, aux éditions Textuel.

ACTEURS DE LA LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ



© E. Perriot

VERONIQUE FAYET, PRÉSIDENTE DU SECOURS CATHOLIQUE ET DU RÉSEAU CARITAS FRANCE

Engagée de 1979 à 1989 au sein d'ATD Quart-Monde, elle a occupé le mandat de conseillère municipale de Bordeaux avec Jacques Chaban-Delmas de 1989 à 1995 puis est devenue jusqu'en 2014 adjointe au maire de Bordeaux, Alain Juppé, en charge des questions de solidarité et vice-présidente de la communauté urbaine en charge du logement. Elle est présidente du Secours Catholique-Caritas France depuis 2014. Lors du jury 2021, elle était représentée par Sandrine Verdelhan, responsable communication.



JEAN-MARIE DESTRÉE, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE LA FONDATION CARITAS FRANCE

Entré au Secours Catholique pour y créer le département Amérique Latine-Caraïbes avant de devenir Responsable Urgences-Réhabilitation durant dix ans, il devient Responsable de la Formation et Directeur Administratif et Financier a.i., puis prend en charge la direction "Développement des Ressources" en 2002. Il est actuellement délégué général de la Fondation Caritas France.

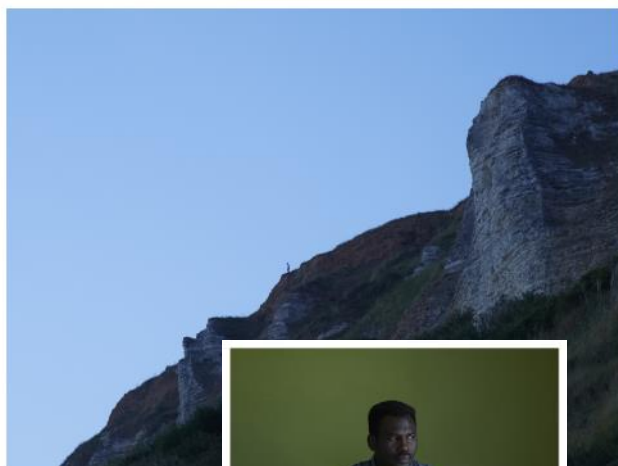


EMMANUEL FAGNOU, COORDINATEUR DU RÉSEAU CARITAS FRANCE, RESP. DU PRIX CARITAS

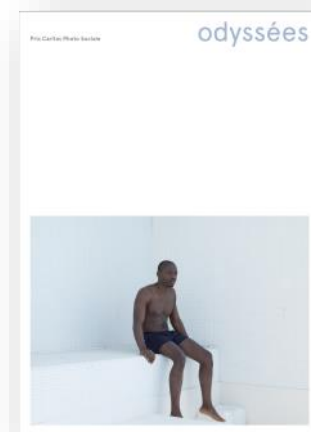
A l'initiative de la création du Prix Caritas Photo Sociale, Emmanuel Fagnou est Coordinateur du Réseau Caritas France. Après un début de carrière en banque, il s'oriente vers la solidarité internationale et dirige la fédération Coordination SUD, puis rejoint le Secours Catholique en 2009. Impliqué de longue date dans la photographie, il a collaboré notamment comme photographe à l'agence CIRIC.

ÉDITION PRÉCÉDENTE

LAURÉATE 2020 : **AGLAÉ BORY** - « *ODYSSÉES* »



©Aglé Bory



Livre aux éditions Filigranes

FINALISTES : **MYR MURATET** POUR « *CHAPELLE* » ET **JULIE JOUBERT** POUR « *MIDO* »



© Myr Muratet



© Julie Joubert.

MENTION D'HONNEUR : **PIERRE FAURE** - « *FRANCE PÉRIPHÉRIQUE* »

Pour la première édition du Prix, le jury a souhaité exceptionnellement décerner cette mention d'honneur pour souligner la valeur du travail au long court que mène Pierre Faure depuis plus de cinq ans.



©Pierre Faure.

JURY 2020, PRÉSIDÉ PAR **AGNÈS B.**

Outre les représentants de Caritas, le jury 2020 présidé par agnès b. a rassemblé des représentants du monde de la photo : **Dimitri Beck**, Directeur de la photo de Polka, **Patrick Le Bescont**, Editeur photo (Filigranes), **Clara Chalou** et **Marie Guillemain**, Comité artistique du collectif Ferart / festival Circulation(s), **Marion Hislen**, Déléguée à la photographie au Ministère de la culture, **Sylvie Hugues**, consultante et directrice artistique Festival du regard, **Anna Planas**, commissaire indépendante et directrice artistique, **Michel Poivert**, universitaire et commissaire d'exposition, **Sébastien Ruiz**, Secrétaire général de La Fab. .

ÉDITION PRÉCÉDENTE : EXPOS PROGRAMMÉES

PRIX CARITAS
PHOTO SOCIALE

ODYSSÉES
AGLAÉ BORY

MYR MURATET / CHAPELLE
JULE JOUBERT / MIDO
PIERRE FAURE / FRANCE PÉRIPHÉRIQUE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
1^{er} au 11 septembre 2021
Galerie du jour agnès b.
(hors les murs)
17, rue Dieu 75010 Paris

RÉSEAU CARITAS FRANCE
CITES
fretart
fonds de dotation agnès b.
PIGTO
POLKA
la saif
Méditerranée Citoyenne
SNCF
G

EXPOSITIONS À VENIR DE LA 1ÈRE ÉDITION

En raison des confinements de 2020 et début 2021, nous n'avons pu confirmer la programmation de l'exposition l'an passé de la lauréat et des finalistes. Nous avons désormais les dates définitives :

> 1^{er} au 11 septembre 2021

exposition à Paris à la « Galerie du jour agnès b. (hors les murs) »

17 rue Dieu (Paris 10ème). Vernissage prévu le 1er septembre à partir de 14 H 00.

D'autres programmations sont en cours, dont Nantes en décembre 2021 et Le Havre en janvier 2022.

PRÉSENTATION DU RÉSEAU CARITAS FRANCE

Le Réseau Caritas France a été créé à l'initiative du Secours Catholique-Caritas France pour rassembler les organisations qu'il a contribué à créer ou qui partagent ses valeurs et principes d'actions. Son but est de susciter l'innovation et la coopération pour :

- Favoriser l'accompagnement global et la capacité d'agir de toute personne vivant des situations de précarité ou d'exclusion,
- Éveiller à l'engagement solidaire
- Agir sur les causes de pauvreté

Union de 12 organisations complémentaires, le Réseau Caritas France favorise l'innovation et la coopération entre elles pour répondre de manière plus forte à la lutte contre la pauvreté, en particulier sur les thèmes du **mal logement**, de **l'emploi et l'insertion**, de **l'accompagnement global des familles**, des **personnes handicapées** et de la **grande exclusion**.

Les membres du Réseau Caritas France **mobilisent les capacités créatrices, relationnelles et citoyennes des personnes vivant des situations de précarité** pour agir sur les causes de pauvreté. Le Réseau porte l'ambition de la mobilisation de citoyens solidaires, dans toutes ses dimensions (actions citoyennes, bénévolat, philanthropie, épargne solidaire,...). Il soutient les dynamiques d'économie solidaire et d'innovation sociale.

INTERNATIONAL : Relié par le Secours Catholique-Caritas France au **réseau mondial Caritas (165 Caritas dans le monde)**, notre réseau français porte aussi une dynamique forte d'appui aux partenaires à l'international, en priorités les Caritas des pays du Sud. Le plaidoyer français visant la transformation sociale trouve un relais avec le plaidoyer de Caritas Europe et Caritas Internationalis, par exemple sur la question des migrations internationales.

QUELQUES CHIFFRES

- 70 000 bénévoles
- 2 400 salariés
- 3 000 lieux d'accueil
- 70 établissements d'hébergement & logement en France
- 1 500 000 personnes soutenues en France
- 3,6 millions de personnes soutenues à l'international

LES MEMBRES DU RÉSEAU CARITAS

AGENCE IMMOBILIÈRE SOCIALE CARITAS ILE-DE-FRANCE

Fin 2018, le Secours Catholique et Cités Caritas ont créé conjointement l'AIS Caritas (agence immobilière à vocation sociale) Ile-de-France afin d'expérimenter sur cette région une nouvelle manière de permettre aux personnes d'accéder directement à un logement classique, sans passer par les étapes de l'hébergement d'urgence ou provisoire, en mobilisant des propriétaires d'appartements ouverts à l'idée de le louer à des personnes qui ne présentent pas toutes les garanties habituelles.

CARITAS HABITAT

Caritas Habitat est une société foncière destinée à faciliter

l'accès à l'immobilier social et solidaire, tel que les logements sociaux, les maisons relais et les boutiques solidaires, par le recours à l'épargne solidaire. Elle mobilise en amont de l'épargne solidaire, qui est ensuite réinvestie pour de l'achat d'immobilier à vocation très social. www.caritashabitat.org

CCSC

Créé il y a plus de trente ans, le Comité chrétien de solidarité avec les chômeurs et les précaires (CCSC) vise à maintenir l'attention sur les conséquences du chômage. Il lutte contre l'indifférence à travers la parole des personnes qui vivent le chômage, le CCSC invite chacun à agir pour que ces personnes puissent retrouver une pleine citoyenneté.

www.ccscfrance.com



CITÉS CARITAS

L'association héberge et accompagne vers l'autonomie plus de 13 000 personnes en situation de précarité, d'exclusion ou de handicap par an. Elle rassemble 19 cités, 14 dans le secteur social et 5 dans le secteur du handicap, réparties sur 3 territoires : Centre-Ouest, Île-de-France et Sud. Elle compte plus de 1 000 salariés (essentiellement des travailleurs sociaux) et près de 400 bénévoles. www.cites-caritas.fr

FÉDÉRATION SOLIDARAUTO

Solidarauto est la marque de garages solidaires créés à l'origine par des délégations du Secours Catholique-Caritas France dans plusieurs territoires. Ces garages Solidarauto favorisent la mobilité par la vente de véhicules d'occasion, l'entretien/réparation et la location de véhicules. La fédération rassemble 8 garages en France. www.solidarauto.org

FÉDÉRATION DE CHARITÉ - CARITAS ALSACE

Fondée en 1903, la Fédération de Charité Caritas Alsace porte 3 grandes missions : fédérer les actions en rapport avec la solidarité, promouvoir les initiatives de solidarité, interpellier et formuler des propositions pour une plus grande justice sociale. La Fédération porte aussi l'activité du Secours Catholique-Caritas France en Alsace, sous le nom de « Caritas Alsace, réseau Secours Catholique ». www.federation-de-charite.org

FONCIÈRE CHÊNELET

La Foncière Chênelet a été créée en 2009 près de Calais pour répondre à un problème sociétal majeur de logement des personnes aux plus bas revenus et leur propose un habitat écologique de très haute qualité. Maître d'ouvrage d'insertion, la Foncière Chênelet construit ainsi des logements sociaux de qualité à faibles charges pour les locataires, le plus souvent en territoires ruraux. www.fonciere-chenelet.org

FONDATION CARITAS FRANCE

Créée par le Secours Catholique-Caritas France en 2009, la Fondation Caritas France est la première et seule fondation abritante en France dédiée à la lutte contre la pauvreté. Sa première mission est d'encourager le développement de la philanthropie et de la lutte contre l'exclusion en abritant plus de 100 fondations. Elle permet à des personnes, des familles, des groupes d'amis de créer leur propre fondation, et en assure la gestion tout en accompagnant les fondateurs. Sa deuxième mission est de collecter des fonds pour soutenir des projets portés par le Secours Catholique-Caritas France et le réseau Caritas en France ou à l'international ou par d'autres partenaires. La fondation appuie la recherche et l'expérimentation. Elle décerne un prix annuel à un jeune chercheur en sciences sociales dans le cadre du colloque organisé sous l'égide de l'Institut de France. www.fondationcaritasfrance.org

FONDATION JEAN RODHAIN

La Fondation Jean Rodhain a été créée en 1981 pour contribuer à la réflexion chrétienne sur la charité au sens large (justice, solidarité, pensée sociale), promouvoir l'étude de la théologie de la charité dans la recherche universitaire, développer le dialogue avec les acteurs de terrain à partir de la parole et de l'expérience des pauvres. Elle organise des colloques et a créé et finance des chaires d'études et continue à alimenter le site web « Servons la fraternité ». www.fondationjeanrodhain.org

RÉSEAU ECO-HABITAT

L'association a été créée en 2014 sous forme d'expérimentation à l'initiative du Secours Catholique-Caritas France de Picardie avec le constat que beaucoup de familles en grande précarité, propriétaires de leur maison, n'ont pas recours aux dispositifs publics pour réaliser des travaux d'amélioration énergétique afin de réduire leur consommation d'énergie. La mission du Réseau Eco-Habitat consiste en cette mise en réseau des acteurs de terrain autour de l'amélioration énergétique de l'habitat pour permettre à des ménages très modestes de réaliser des travaux ambitieux, financés à 90 %. www.reseau-ecohabitat.fr

UNION DIACONALE DU VAR

L'Union Diaconale du Var (UDV) est une union d'économie sociale et solidaire composée de 19 associations constitutives qui luttent contre l'exclusion sociale. Elles oeuvrent ensemble pour la promotion humaine et le respect de chacun, en lien avec l'Etat et les collectivités locales.

www.udv-asso.fr

SECOURS CATHOLIQUE- CARITAS FRANCE

Le Secours Catholique-Caritas France, qui préside le Réseau Caritas France, a été créé en 1946.

Il est actif à travers ses 67 000 bénévoles et près de 1 000 salariés en agissant contre la pauvreté et en faveur de la solidarité, en France et dans le monde. L'association se mobilise sur le territoire hexagonal et outre-mer et apporte son soutien dans plus de 70 pays et territoires en lien avec le réseau mondial Caritas Internationalis.

Le Secours Catholique s'attaque à toutes les causes de pauvreté, d'inégalités et d'exclusion. L'association interpelle l'opinion et les pouvoirs publics et propose des solutions dans la durée. Elle place au cœur de son action la participation des personnes accompagnées. www.secours-catholique.org



LES PARTENAIRES DU PRIX

fetart

Le collectif FETART promeut depuis 15 ans les photographes émergents et la diversité photographique à travers des expositions et événements. Depuis sa création en 2005, FETART a organisé plus de 40 expositions et présenté plus de 400 artistes français et européens. Il organise entre autres CIRCULATION(S), le festival de la jeune photographie européenne, depuis 2011, et les Rencontres Photographiques du 10e, depuis 2017. Au fil des années, le collectif a développé une expertise reconnue dans le domaine de la photographie et s'affirme aujourd'hui comme une référence incontournable de la scène culturelle française. Véritable pôle prospectif et innovant, il accompagne également des organisations partenaires sur leurs projets liés à la création photographique.

Filigranes Éditions

Filigranes Éditions est spécialisée dans l'édition photographique et l'édition d'artistes, avec des choix éditoriaux qui vont d'auteurs connus à des premiers livres. Fondées il y a 30 ans par Patrick Le Bescont, le catalogue contient 650 titres. Filigranes conjugue, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs, sans exclusion de styles ou de genres.

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

Galerie Le Château d'Eau, Lieu phare de la photographie marqué par sa vocation didactique et son ambition artistique, la Galerie Le Château d'Eau met à l'honneur la photographie d'auteur depuis plus de 45 ans. Institution municipale fondée en 1974 par Jean Dieuzaide, le Château d'Eau propose une programmation plurielle et ouverte à tous les publics. Elle abrite également une très riche bibliothèque spécialisée en photographie.

PICTO FOUNDATION

Picto Foundation est le fonds de dotation des laboratoires Picto. Fondé en 2016, à l'initiative de Philippe Gassmann, directeur général du Groupe Picto, il vise à soutenir de façon pérenne les acteurs de la photographie autour de trois ambitions : promouvoir, partager et préserver la photographie.

POLKA

Polka ouvre en grand ses pages aux photographes : récits, reportages, rencontres, expos,... La revue prend le temps de l'analyse pour donner du sens à l'information. Polka diffuse à 30 000 exemplaires (source OJD) et propose aussi des contenus en ligne. Polka c'est également une galerie et un concept-store photos ainsi qu'un studio de production.

la saif



La **SAIF** a pour mission de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels. Elle perçoit les droits collectifs et intervient également pour la gestion des autres droits d'auteur. Elle représente aujourd'hui plus de 8 000 auteurs de tous les arts visuels : architectes, designers, photographes, illustrateurs, graphistes, peintres, sculpteurs,... Elle œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur, joue un rôle important dans la vitalité artistique en soutenant des actions et gère la banque d'images Saif Images.

Ainsi que le soutien financier et opérationnel de :



CONTACT PRESSE

- **Nathalie Dran, Attachée de presse** du Prix Caritas
Tel : **06 99 41 52 49** / 09 61 30 19 46
mail : **nathalie.dran@wanadoo.fr**

WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX DU PRIX

FACEBOOK [@PrixCaritasPhotoSociale](#)

INSTAGRAM [@PrixCaritasPhotoSociale](#)

SITE INTERNET : www.reseaucaritasfrance.org/prix-caritas-photo-sociale

COORDONNÉES PUBLIQUES

Tel : 01 45 49 73 00
106 rue du Bac 75 007 Paris
mail : prixphoto@reseaucaritasfrance.org

Web et réseaux sociaux du Réseau Caritas France et Secours Catholique-Caritas France

FACEBOOK [@caritasfrance](#)

INSTAGRAM [@caritasfrance](#)

TWITTER [@caritasfrance](#)

www.reseaucaritasfrance.org

www.secours-catholique.org

Sandrine Verdelhan, responsable communication
externe du Secours Catholique-Caritas France.
Tel : 06 61 54 10 69 / 01 45 49 74 93

L'ÉQUIPE D'ORGANISATION :

- **Emmanuel Fagnou, responsable du Prix Caritas**
Tel : 01 45 49 73 21
mail : contact@reseaucaritasfrance.org
- **Marie Guillemin**, Chargée de mission collectif FETART
mail : marieguillemin@fetart.org

