

LAURÉATS 2023

 **PRIX CARITAS**
PHOTO SOCIALE



ANAÏS OUDART, LAURÉATE 2023

FINALISTES : **SARAH LEDUC** ET **MAT JACOB**

16 MAI 2023



fetart la saif

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU



POLKA



ANNONCE LAURÉATS 2023

Le jury de la 4^{ème} édition du Prix Caritas Photo Sociale a désigné Anaïs Oudart lauréate pour sa série « Héroïnes 17 »

Ce travail documente les difficultés des jeunes femmes issues de l'Aide sociale à l'enfance de se construire seules, sans parents ni famille. Leur parcours les amène à connaître très tôt des situations de précarité de logement ou d'errance et d'autres difficultés sociales. Cette série présente des portraits de femmes dans leur parcours de réinsertion, qui doivent se battre plus fort que les autres pour essayer d'arriver au même niveau.

Les deux finalistes sont :

- **Sarah leduc** pour sa série « **Ailleurs ici** », un travail sur l'attente des personnes en demande d'asile dans un village d'Occitanie.
- **Mat Jacob** pour « **Thierry et la violence du monde** », une enquête sur les traces d'un sans-abri, qui permet de découvrir le monde de la rue et de la précarité.

La lauréate bénéficie d'une **dotacion de 4 000 €** et de **l'édition par Filigranes** en novembre 2023 d'un **livre monographique** dédié à la série primée.

Son travail et ceux des deux finalistes seront présentés :

- à la **Galerie Le Château d'Eau à Toulouse** de novembre 2023 jusqu'à début janvier 2024,
- à la **Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris** de mi janvier à fin février 2024.

Présidé cette année par Claudine Doury, figure reconnue de la photographie documentaire, le jury est constitué de professionnels du monde la photographie et d'experts de la lutte contre la pauvreté. Le prix a par ailleurs tissé un partenariat avec le Collectif Fetart (conseiller artistique du prix), la SAIF, la Galerie Le Château d'Eau à Toulouse, la Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris, les éditions Filigranes, Picto Foundation et le magazine Polka.

-> www.reseaucaritasfrance.org

Le **Réseau Caritas France**, créé et **présidé par le Secours Catholique-Caritas France**, rassemble 11 organisations engagées dans la lutte contre la pauvreté, la précarité et les inégalités. Chaque jour, 70 000 bénévoles, volontaires, salariés agissent au sein du Réseau Caritas France pour trouver des solutions et accompagner les plus fragiles. En 2020, le Réseau Caritas France a créé le Prix Caritas Photo Sociale pour encourager les photographes qui travaillent sur des sujets sociaux afin de rendre compte des difficultés des plus vulnérables et du combat qu'ils mènent pour retrouver une vie digne et autonome.



DÉROULEMENT DU PRIX

PHILOSOPHIE DU PRIX

Le Prix Caritas Photo Sociale vise à accompagner et valoriser le travail d'un ou d'une photographe portant sur les thèmes de la **pauvreté, de la précarité et de l'exclusion en France**. Ces thèmes doivent se situer au cœur de la mission des organisations du Réseau Caritas France :

- Mal-logement
- Difficultés d'accès à l'emploi
- Prison
- Inclusion sociale (isolement, transport, etc.)
- Illettrisme
- Réfugiés et migrants en France.

Le Prix Caritas Photo Sociale ne **privilégie aucun genre, traitement ou procédé photographique**. Il peut par exemple primer des démarches documentaires, des reportages ou des écritures plus contemporaines et artistiques, à condition que les séries portent sur le thème indiqué.

Le jury est **particulièrement sensible aux nouvelles écritures photographiques et aux démarches originales permettant de faire évoluer le regard sur la précarité**.

Le travail présenté doit être une **série photographique complète**. Afin que le prix se fasse l'écho de problématiques actuelles, les travaux proposés devront avoir été **produits au cours des 3 dernières années**.

Le photographe lauréat bénéficie d'un accompagnement pour la valorisation et la promotion de son travail par :

- Une **dotations financière de 4 000 €**
- Un **livre** édité par Filigranes Editions.
- Une **exposition au Château d'Eau à Toulouse**
- Une **exposition à la Mairie du 10^{ème}** arrondissement de Paris

QUI PEUT CANDIDATER ?

Le prix est ouvert aux **photographes professionnels** de nationalité française ou résidant actuellement en France. Il n'y a pas de condition d'âge.

LES ÉTAPES DU PRIX

1. **Appel à candidatures** : du 20 février au 2 avril 2023 sur www.reseaucaritasfrance.org
2. **Jury** : une pré-sélection a été réalisée par la direction artistique du *Collectif Fetart / festival Circulation(s)* ; le jury s'est tenu le 2 mai 2023 (voir page suivante)
3. **Publication du livre par Filigranes Editions** vers novembre 2023
4. **Exposition à Toulouse** entre novembre 2023 et janvier 2024
5. **Exposition à Paris** de janvier à février 2024
6. Eventuelle diffusion de l'exposition dans d'autres régions françaises.



LAURÉATE 2023 : ANAÏS OUDART

> HÉROÏNES 17

La crise sanitaire a accentué les difficultés au sein des familles. Dans les foyers les plus fragiles, les adolescents ont été perçus comme une charge entraînant une augmentation significative du nombre de cas de ruptures familiales.

Aujourd'hui en France, l'âge moyen de la décohabitation avec les parents se situe à environ vingt-trois ans et l'accès à l'emploi stable à environ vingt-sept ans. Les mesures de protection de l'enfance, elles, s'arrêtent à dix-huit ans et un jour. De nombreux jeunes sans famille doivent se préparer à être autonomes à un âge où la grande majorité prolongent naturellement leur adolescence.

Bien que le gouvernement ait admis cette injustice, de nombreux jeunes continuent de se retrouver en situation de précarité extrême. 40% des SDF de moins de 25 ans viennent de l'Aide Sociale à l'Enfance. Partant de ce constat, Anaïs Oudart a ciblé des jeunes femmes entre 18 et 25 ans ayant connu enfant ou adolescente une situation de rupture familiale.



Elle a décidé de témoigner de leurs difficultés à l'âge adulte à se construire seules, sans parents ni famille. Nombreuses ont connu ou connaissent une situation de précarité de logement, certaines ont un parcours d'errance, d'autres ont eu recours à la prostitution comme moyen de s'en sortir. Toutes continuent d'avancer malgré le manque de





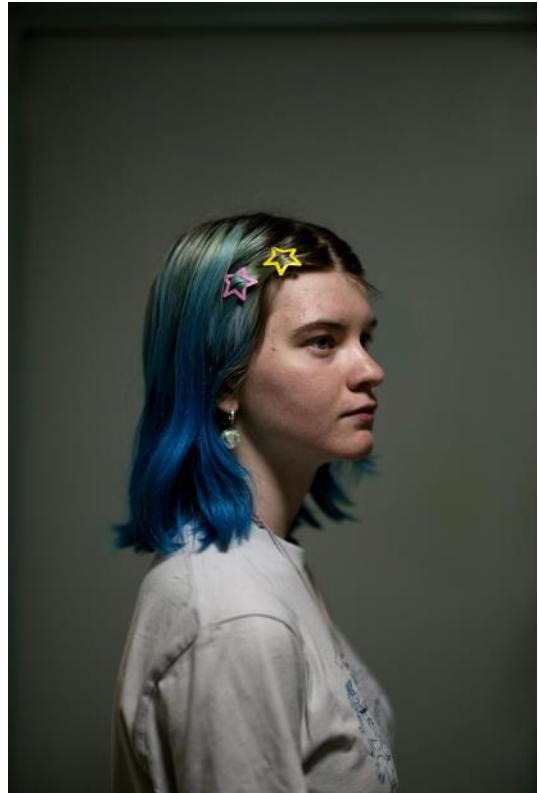
LAURÉATE : ANAÏS OUDART

soutien, de repères et de logement. Alors que pour certaines les difficultés perdurent, d'autres réussissent à se stabiliser et s'engagent naturellement vers la protection de l'enfance.

Cette série témoigne d'enfances chaotiques et précaires. Elle présente des portraits de femmes dans leur parcours de réinsertion, qui doivent se battre plus fort que les autres pour essayer d'arriver au même niveau.

En 2022, par l'intermédiaire de 7 structures en lien avec l'hébergement d'urgence et l'Aide Sociale à l'Enfance, Anaïs Oudart est allée à leur rencontre aux quatre coins de la France. Ces structures l'ont aidée à identifier des jeunes filles qui souhaitent témoigner de leur parcours.

Elle a réalisé un portrait et une interview de chacune d'entre elles dans un procédé collaboratif. Elle a suivi leurs choix du lieu de prise de vue et la façon dont elles souhaitent être représentées, tout en révélant leur force et leur résilience. Lors des interviews, Elle les a laissées libres d'exprimer ce qu'elles avaient envie de partager avec la photographe et le reste du monde. Ce travail leur rend hommage. Le chiffre 17 fait référence à cet âge charnière où Anaïs Oudart pu constater de nombreux cas de rupture.



Cette série a été réalisée dans le cadre de la grande commande photographique du Ministère de la Culture, pilotée par la Bibliothèque nationale de France, intitulée "Radioscopie de la France, regards sur un pays traversé par la crise sanitaire".





ANAÏS OUDART : **BIO**

Anaïs Oudart vit et travaille à Paris. Ses projets photographiques explorent sous différentes formes la fragilité des rapports humains. Son travail de portraitiste engagé cherche à la fois à dénoncer les violences, mais aussi à rendre hommage à des parcours de vie résilients.

En 2022, elle est lauréate de la bourse du Ministère de la Culture pilotée par la Bibliothèque Nationale de France : « Radioscopie de la France, Regards sur un pays traversé par la crise sanitaire. », pour sa série Héroïnes 17.

Cette même année, elle obtient la bourse de Photographie Documentaire Contemporaine du Centre National des Arts Plastiques pour sa série « L'Étreinte du Serpent », sur le viol comme arme de guerre en République Démocratique du Congo.

Toujours en 2022, elle obtient le Mentorat#2 des Filles de la Photo pour son travail sur les violences sexuelles liées au conflit actuel en Ukraine.

Pour réaliser ses séries au long cours, elle répond à des commandes et évolue en parallèle, entre l'univers des ONG et celui du luxe. En 2020, elle réalise des photos pour la marque Céline (LVMH). Actuellement, elle collabore régulièrement avec Médecins du Monde, le Secours populaire, SOS Villages d'enfants et plus récemment avec le journal Les Echos.

Cette double compétence (studio / reportage) est acquise durant les quatre années où elle travaille au Studio Rouchon. Elle y assiste alors des photographes de renom (Jean-Baptiste Mondino, Jean-Paul Goude, Ellen Von Unwerth, Adam Sims...) et participe à leurs campagnes publicitaires (Louis Vuitton, Dior, Yves Saint Laurent, Guerlain et Clarins). Elle collabore aussi avec le portraitiste Denis Rouvre qu'elle accompagne notamment sur le projet *Unsung Heroes* : un tour du monde des violences faites aux femmes, sous l'égide de Médecins du Monde.

-> web : oudartanais.com





FINALISTE : SARAH LEDUC

> AILLEURS ICI

Ils viennent de Somalie, du Mali, de Côte d'Ivoire, d'Algérie, de Turquie, d'Iran ou d'Albanie. Ils ont fui la guerre, la dictature religieuse, le crime organisé ou des coutumes patriarcales qui soumettent femmes et petites filles aux pires vexations. Ils ont tout laissé pour trouver refuge en France où ils demandent l'asile.

En attendant que leur sort ne soit scellé par les services français de l'immigration, une cinquantaine de personnes sont hébergées dans le Centre d'accueil pour demandeurs d'asile (Cada) de Lagrasse, en Occitanie. Le petit village des Corbières a une forte tradition d'accueil. En 1983, les Lagrassiens ouvraient leurs bras aux « boats people », ces réfugiés cambodgiens, laotiens et vietnamiens fuyant la dictature Khmer.

Depuis, les demandeurs d'asile s'y succèdent le temps de la procédure.



Les résidents du Cada vivent dans l'ennui et la lenteur du quotidien. Ni chez eux, ni arrivés, ils sont dans l'impossibilité de se projeter, leur avenir étant suspendu à une décision administrative qui peut mettre des années à arriver. «On ne sait pas quand on arrive, on ne sait pas quand on repart », résume Ahmed, 15 ans.

Au cœur du village, le Cada est un petit bout d'ailleurs. Un territoire où le temps se dilate et l'espace se rétracte, où les jours sont faits d'ennui





FINALISTE : SARAH LEDUC

et les nuits de
nostalgie. Une
tour de Babel où
chacun tait son
drame mais où
tous partagent
une même
attente ambiguë,
teintée de
crainte et
d'espoir.





SARAH LEDUC : **BIO**

Née en 1981 à Paris, Sarah Leduc est journaliste et photographe indépendante, installée entre la France et l'Espagne. Diplômée en anthropologie à l'EHESS puis formée au journalisme international à Londres, elle a travaillé pendant plus de 12 ans comme reporter multimédia à France 24, couvrant l'actualité en texte et en images au gré des soubresauts du monde. A Madrid, elle décide de se consacrer à la photographie, se forme à l'EFTI, et intègre l'agence Hans Lucas en 2023.

Particulièrement intéressée par les questions de droits de l'Homme et phénomènes migratoires, elle aime écouter ceux que l'on n'entend pas et regarder ceux que l'on ne voit pas, au pas de sa porte ou à l'autre bout du monde.

Une enquête sur le viol comme arme de guerre en République Démocratique Congo (RDC) lui a valu le Prix Bayeux des reporters de guerre. Ses images ont été publiées dans El Pais, Le Point, France24, Afrique XXI.

-> <https://sarahleduc.net>





FINALISTE : MAT JACOB

> THIERRY ET LA VIOLENCE DU MONDE

Thierry est sans-domicile-fixe. Depuis 25 ans, il sillonne la France, sa maison sur le dos, après qu'il ait tout quitté, rompu tout lien avec sa famille, son travail et les institutions.

Mat Jacob raconte sa démarche : « *J'ai croisé son chemin en pleine pandémie, triste temps où les gens de toutes les origines sociales s'éloignent et se protègent les uns des autres. Les relations se durcissent et bien plus pour ceux qui sont à la marge. L'isolement sonne encore plus fort. Les conditions de vie se fragilisent. J'ai hébergé Thierry quelques temps, un lien s'est tissé.*

Nous avons convenu que je prendrai la route à ses côtés, je témoignerai de ce qu'est la vie à la rue, dans ce monde-là, en ces temps-là. Il m'a donné son accord, puis peu après, il a disparu. Il a choisi un autre chemin. Je suis parti à sa recherche dans le Doubs et à Besançon, dernier endroit où il avait été aperçu. La recherche de Thierry s'est transformée en enquête. Une quête... dans le milieu des sans-abris, de ceux qui ont pour domicile les rues des villes.

Je rencontre alors Stéphane, Madhi, Daniel, l'Indien, Ademaro, Angel, et beaucoup d'autres, ainsi que le personnel de l'abri de nuit et de l'accueil de jour. Ils témoignent. Je photographie l'absence de Thierry. J'écoute et j'enregistre les tranches de vie, je tente de comprendre la rupture, la chute, l'addiction, l'errance, la vie au jour le jour.

Face à eux, je constate l'indifférence, le rejet et l'empathie, la gêne et l'impuissance. Je découvre



aussi l'incroyable énergie des travailleurs sociaux, la patience et la tolérance. De cette immersion est né un récit qui ne dit pas tout car chacun porte en lui le secret de son existence, un secret bien gardé dont on peut deviner les racines, chercher les causes, tenter de comprendre mais guère plus. Mais il existe une autre réalité, celle de nos vies et de l'époque que nous traversons. Et eux, les





FINALISTE 2023 : MAT JACOB

fragiles, se retrouvent nus et sans voix face à la violence du monde d'aujourd'hui ».

Démarche : Mat Jacob s'est longuement questionné sur la forme à adopter pour un sujet qui traite de la précarité. Comment photographier la rue, l'addiction, la détresse et la fragilité ? « *Je souhaitais éviter l'écueil d'une iconographie sensationnelle, d'une esthétique de la misère. Dans la rue, je sortais la photo chiffonnée de Thierry de ma poche au grès des rencontres : "Je cherche un ami, Thierry. Vous connaissez cet homme-là ?". Cette histoire s'est construite comme une enquête où je me suis laissé guidé dans les pas des sans-abris de la ville de Besançon ».*



-
Cette série a été réalisée dans le cadre de la grande commande photographique du Ministère de la Culture, pilotée par la Bibliothèque nationale de France, intitulée "Radioscopie de la France, regards sur un pays traversé par la crise sanitaire".





MAT JACOB : **BIO**

Mat Jacob est co-fondateur en 1991 du collectif Tendance Floue. Son langage et sa pluridisciplinarité sont le fruit de multiples voyages, d'un besoin viscéral de questionner le monde et rapporter le réel.

Sa série *Chiapas, Insurrection zapatiste au Mexique* s'inscrit au coeur d'un travail photographique documentaire et humaniste, mené durant plus de vingt ans. Déclinée à la fois en exposition, présentée en France, au Mexique et en Colombie, elle a fait l'objet d'une parution dans la collection Photo Poche aux Éditions Actes Sud et lui a valu un prix au World Press Photo.

Son travail sur l'école dans le monde à travers vingt pays (*Les Mondes de l'École* en collaboration avec Olivier Culmann) a fait l'objet de nombreuses parutions dans la presse internationale ainsi qu'un livre aux Éditions Marval.

En 2018, avec Monica Santos, il crée *Zone i*, un espace culturel consacré à l'image et à l'environnement en milieu rural dans un moulin restauré sur les bords du Loir.

En 2021, il publie *Valparaiso*, aux Éditions du FIFV, un regard documentaire et sensible sur le thème de la fragilité et la marchandisation de notre monde, à la suite à une résidence au Chili.

-> <http://tendancefloue.net/matjacob/>



LE JURY 2023

Le Prix Caritas Photo Sociale a tenu à constituer un jury alliant acteurs du monde de la photographie et acteurs de la lutte contre la pauvreté. Chaque année, la présidence est renouvelée et des membres invités tournants se joignent à un socle d'organisateur et de partenaires, afin de permettre à un grand nombre d'experts de la photographies de se mobiliser autour de la photo sociale. Le jury est animé par le Collectif Fetart, conseiller artistique et partenaire du prix.

INVITÉS AU JURY 2023

- **CLAUDINE DOURY**, Présidente du jury

Claudine Doury est une photographe française qui vit et travaille à Paris. Après des études en journalisme, elle devient éditrice photo puis photographe en 1989. Elle rejoint l'agence VU peu après. Son travail aborde les notions de mémoire, de transition et de passage, notamment autour de l'adolescence et du voyage. Elle reçoit le prix Leica Oscar Barnack en 1999 et un World Press Award la même année pour sa série Peuples de Sibérie. En 2004, elle est lauréate du prix Niepce pour l'ensemble de son travail photographique. Elle est représentée par la Galerie In Camera à Paris.

- **CHARLOTTE BOUDON**, Co-directrice de la galerie Les filles du calvaire

- **HÉLOÏSE CONÉSA**, Conservatrice en chef du patrimoine, chargée de la photographie contemporaine au département des estampes et de la photographie de la BnF

- **LAETITIA GUILLEMIN**, Professeure à l'école des Gobelins, commissaire, iconographe et co-présidente de l'ANI

PARTENAIRES ET ORGANISATEURS

- **DIMITRI BECK**, Directeur de la photo de **Polka**

- **CHRISTIAN CAUJOLLE**, Conseiller artistique de la **Galerie Le Château d'Eau**

- **JEAN-MARIE DESTRÉE**, Délégué général de la **Fondation Caritas France**

- **VÉRONIQUE DEVERSE**, Présidente du **Réseau Caritas France et du Secours Catholique-Caritas France**

- **EMMANUEL FAGNOU**, Fondateur du prix **et président de son Comité d'organisation**

- **YOLANDE FINKELSZTAJN**, membre du CA et secrétaire de **la Saif**

- **VICTOR GASSMANN**, **Secrétaire général de Picto**

- **MARIE GUILLEMIN**, Directrice artistique au sein du **Collectif Fetart** et conseillère artistique du prix

- **PATRICK LE BESCONT**, Fondateur de **Filigranes éditions**

- **SYLVIE SCHERER**, Adjointe à la **Maire du 10e arrondissement de Paris**, Déléguée aux Affaires sociales, aux Solidarités, à la lutte contre les inégalités et contre l'exclusion

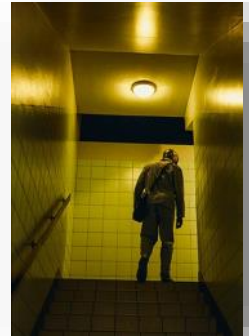
LAURÉAT 2022 : CYRIL ZANNETTACCI

(série « Parler à ceux que l'on n'écoute jamais »)

Finalistes

- **Karen Assayag**, « *Ce qu'il reste au fond de moi* »
- **Pierre Jarlan**, « *Ici et demain* »

> Jury présidé par Matthieu Pernot.



Livre aux éditions Filigranes

LAURÉATS 2021 : VICTORINE ALISSE ET J.S. SAIA

(série « Au grand air »).

Finalistes :

- **Sinawi Medine**, « *La nuit où je suis arrivé en France* »
- **Thomas Morel-Fort**, « *Donna, une vie de sacrifices Philippine* »

> Jury présidé par Sarah Moon.



Livre aux éditions Filigranes

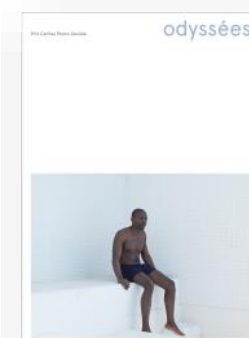
LAURÉATE 2020 : AGLAÉ BORY

(série « Odyssées »)

Finalistes :

- **Myr Muratet**, « *Chapelle* »
- **Julie Joubert**, « *Mido* »
- **Pierre Faure**, mention d'honneur pour « *France périphérique* »

> Jury présidé par Agnès b.



Livre aux éditions Filigranes

PRÉSENTATION

DU RÉSEAU CARITAS FRANCE

Le Réseau Caritas France a été créé à l'initiative du Secours Catholique-Caritas France pour rassembler les organisations qu'il a contribué à créer ou qui partagent ses valeurs et principes d'actions. Son but est de susciter l'innovation et la coopération pour :

- Favoriser l'accompagnement global et la capacité d'agir de toute personne vivant des situations de précarité ou d'exclusion,
- Éveiller à l'engagement solidaire
- Agir sur les causes de pauvreté

Union de 11 organisations complémentaires, le Réseau Caritas France favorise l'innovation et la coopération entre elles pour répondre de manière plus forte à la lutte contre la pauvreté, en particulier sur les thèmes du **mal logement**, de l'**emploi et l'insertion**, de l'**accompagnement global des familles**, des **personnes handicapées** et de la **grande exclusion**.

Les membres du Réseau Caritas France **mobilisent les capacités créatrices, relationnelles et citoyennes des personnes vivant des situations de précarité** pour agir sur les causes de pauvreté. Le Réseau porte l'ambition de la mobilisation de citoyens solidaires, dans toutes ses dimensions (actions citoyennes, bénévolat, philanthropie, épargne solidaire,...). Il soutient les dynamiques d'économie solidaire et d'innovation sociale.

INTERNATIONAL : Relié par le Secours Catholique-Caritas France au **réseau mondial Caritas (165 Caritas dans le monde)**, notre réseau français porte aussi une dynamique forte d'appui aux partenaires à l'international, en priorités les Caritas des pays du Sud. Le plaidoyer français visant la transformation sociale trouve un relais avec le plaidoyer de Caritas Europe et Caritas Internationalis, par exemple sur la question des migrations internationales.

QUELQUES CHIFFRES

- **70 000 bénévoles**
- **2 400 salariés**
- **3 000 lieux d'accueil**
- **70 établissements d'hébergement & logement en France**
- **1 500 000 personnes soutenues en France**
- **3,6 millions de personnes soutenues à l'international**

LES MEMBRES DU RÉSEAU CARITAS FRANCE

AGENCE IMMOBILIÈRE SOCIALE CARITAS ILE-DE-FRANCE

Fin 2018, le Secours Catholique et Cités Caritas ont créé conjointement l'AIVS Caritas (agence immobilière à vocation sociale) Ile-de-France afin d'expérimenter sur cette région une nouvelle manière de permettre aux personnes d'accéder directement à un logement classique, sans passer par les étapes de l'hébergement d'urgence ou provisoire, en mobilisant des propriétaires d'appartements ouverts à l'idée de le louer à des personnes qui ne présentent pas toutes les garanties habituelles.

CARITAS HABITAT

Caritas Habitat est une société foncière destinée à faciliter

l'accès à l'immobilier social et solidaire, tel que les logements sociaux, les maisons relais et les boutiques solidaires, par le recours à l'épargne solidaire. Elle mobilise en amont de l'épargne solidaire, qui est ensuite réinvestie pour de l'achat d'immobilier à vocation très social. www.caritashabitat.org

CCSC

Créé il y a plus de trente ans, le Comité chrétien de solidarité avec les chômeurs et les précaires (CCSC) vise à maintenir l'attention sur les conséquences du chômage. Il lutte contre l'indifférence à travers la parole des personnes qui vivent le chômage, le CCSC invite chacun à agir pour que ces personnes puissent retrouver une pleine citoyenneté. www.ccsfrance.com



CITÉS CARITAS

L'association héberge et accompagne vers l'autonomie plus de 13 000 personnes en situation de précarité, d'exclusion ou de handicap par an. Elle rassemble 19 cités, 14 dans le secteur social et 5 dans le secteur du handicap, réparties sur 3 territoires : Centre-Ouest, Île-de-France et Sud. Elle compte plus de 1 000 salariés (essentiellement des travailleurs sociaux) et près de 400 bénévoles. www.cites-caritas.fr

FÉDÉRATION SOLIDARAUTO

Solidarauto est la marque de garages solidaires créés à l'origine par des délégations du Secours Catholique-Caritas France dans plusieurs territoires. Ces garages Solidarauto favorisent la mobilité par la vente de véhicules d'occasion, l'entretien/réparation et la location de véhicules. La fédération rassemble 8 garages en France. www.solidarauto.org

FÉDÉRATION DE CHARITÉ - CARITAS ALSACE

Fondée en 1903, la Fédération de Charité Caritas Alsace porte 3 grandes missions : fédérer les actions en rapport avec la solidarité, promouvoir les initiatives de solidarité, interpellier et formuler des propositions pour une plus grande justice sociale. La Fédération porte aussi l'activité du Secours Catholique-Caritas France en Alsace, sous le nom de « Caritas Alsace, réseau Secours Catholique ». www.federation-de-charite.org

FONCIÈRE CHÊNELET

La Foncière Chênelet a été créée en 2009 près de Calais pour répondre à un problème sociétal majeur de logement des personnes aux plus bas revenus et leur propose un habitat écologique de très haute qualité. Maître d'ouvrage d'insertion, la Foncière Chênelet construit ainsi des logements sociaux de qualité à faibles charges pour les locataires, le plus souvent en territoires ruraux. www.fonciere-chenelet.org

FONDATION CARITAS FRANCE

Créée par le Secours Catholique-Caritas France en 2009, la Fondation Caritas France est la première et seule fondation abritante en France dédiée à la lutte contre la pauvreté. Sa première mission est d'encourager le développement de la philanthropie et de la lutte contre l'exclusion en abritant plus de 100 fondations. Elle permet à des personnes, des familles, des groupes d'amis de créer leur propre fondation, et en assure la gestion tout en accompagnant les fondateurs. Sa deuxième mission est de collecter des fonds pour soutenir des projets portés par le Secours Catholique-Caritas France et le réseau Caritas en France ou à l'international ou par d'autres partenaires. La fondation appuie la recherche et l'expérimentation. Elle décerne un prix annuel à un jeune chercheur en sciences sociales dans le cadre du colloque organisé sous l'égide de l'Institut de France.

www.fondationcaritasfrance.org

FONDATION JEAN RODHAIN

La Fondation Jean Rodhain a été créée en 1981 pour contribuer à la réflexion chrétienne sur la charité au sens large (justice, solidarité, pensée sociale), promouvoir l'étude de la théologie de la charité dans la recherche universitaire, développer le dialogue avec les acteurs de terrain à partir de la parole et de l'expérience des pauvres. Elle organise des colloques et a créé et finance des chaires d'études et continue à alimenter le site web « Servons la fraternité ».

www.fondationjeanrodhain.org

RÉSEAU ECO-HABITAT

L'association a été créée en 2014 sous forme d'expérimentation à l'initiative du Secours Catholique-Caritas France de Picardie avec le constat que beaucoup de familles en grande précarité, propriétaires de leur maison, n'ont pas recours aux dispositifs publics pour réaliser des travaux d'amélioration énergétique afin de réduire leur consommation d'énergie. La mission du Réseau Eco-Habitat consiste en cette mise en réseau des acteurs de terrain autour de l'amélioration énergétique de l'habitat pour permettre à des ménages très modestes de réaliser des travaux ambitieux, financés à 90 %.

www.reseau-ecohabitat.fr

SECOURS CATHOLIQUE- CARITAS FRANCE

Le Secours Catholique-Caritas France, qui préside le Réseau Caritas France, a été créé en 1946.

Il est actif à travers ses 60 000 bénévoles et près de 1 000 salariés en agissant contre la pauvreté et en faveur de la solidarité, en France et dans le monde. L'association se mobilise sur le territoire hexagonal et outre-mer et apporte son soutien dans plus de 50 pays et territoires en lien avec le réseau mondial Caritas Internationalis.

Le Secours Catholique s'attaque à toutes les causes de pauvreté, d'inégalités et d'exclusion. L'association interpelle l'opinion et les pouvoirs publics et propose des solutions dans la durée. Elle place au cœur de son action la participation des personnes accompagnées.

www.secours-catholique.org

LES PARTENAIRES DU PRIX

fetart

Le **collectif Fetart** est conseiller artistique et partenaire du Prix Caritas Photo Sociale depuis sa conception. Créateur d'expositions et d'événements, il est une référence de la scène culturelle française, avec des rendez-vous comme le festival Circulation(s) et les Rencontres Photographiques du 10e. Ses 9 directrices artistiques s'attachent à soutenir les photographes émergents et la diversité photographique en présentant une variété toujours plus grande de sujets, d'écritures et de formes. Laboratoire prospectif et innovant, Fetart accompagne également des organisations et institutions dans leurs projets liés à la création photographique.

la saif



La Saif a pour mission de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels. Elle perçoit les droits collectifs et intervient également pour la gestion des autres droits d'auteur. Elle représente aujourd'hui plus de 8 000 auteurs de tous les arts visuels : architectes, designers, photographes, illustrateurs, graphistes, peintres, sculpteurs.. Elle œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur, joue un rôle important dans la vitalité artistique en soutenant des actions et gère la banque d'images Saif Images.

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

La galerie **Le Château d'Eau** à Toulouse, lieu phare de la photographie marqué par sa vocation didactique et son ambition artistique, met à l'honneur la photographie d'auteur depuis plus de 45 ans. Institution municipale fondée en 1974 par Jean Dieuzaide, le Château d'Eau propose une programmation plurielle et ouverte à tous les publics. Elle abrite également une très riche bibliothèque spécialisée en photographie.



La **Mairie du 10e** de Paris a pour habitude de célébrer la photographie depuis des années, accueillant de nombreuses expositions photographiques ainsi que des événements comme les Rencontres Photographiques du 10e. La Mairie est honorée d'accueillir en son sein le Prix Caritas Photo Sociale qui a comme valeur commune la solidarité face à la pauvreté, la précarité et le combat de toutes les formes d'exclusions et d'inégalités.

Filigranes Éditions

Filigranes Éditions est spécialisée dans l'édition photographique et l'édition d'artistes, avec des choix éditoriaux qui vont d'auteurs connus à des premiers livres. Fondées il y a 30 ans par Patrick Le Bescont, le catalogue contient 650 titres. Filigranes conjugue, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs, sans exclusion de styles ou de genres.

PICTO FOUNDATION

Picto Foundation est le fonds de dotation des laboratoires Picto. Fondé en 2016, à l'initiative de Philippe Gassmann, directeur général du Groupe Picto, il vise à soutenir de façon pérenne les acteurs de la photographie autour de trois ambitions : promouvoir, partager et préserver la photographie.

POLKA

Polka ouvre en grand ses pages aux photographes : récits, reportages, rencontres, expos. La revue prend le temps de l'analyse pour donner du sens à l'information. Polka diffuse à 30 000 exemplaires (source OJD) et propose aussi des contenus en ligne. Polka c'est également une galerie et un concept-store photos ainsi qu'un studio de production.

Ainsi que le soutien financier de :



CONTACTS

WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX DU PRIX

FACEBOOK [@PrixCaritasPhotoSociale](#)

INSTAGRAM [@PrixCaritasPhotoSociale](#)

SITE INTERNET [_www.reseaucaritasfrance.org/prix-caritas-photo-sociale](http://www.reseaucaritasfrance.org/prix-caritas-photo-sociale)

COORDONNÉES PUBLIQUES

Tel : 01 45 49 73 00

106 rue du Bac 75 007 Paris

mail : prixphoto@reseaucaritasfrance.org

CONTACT PRESSE

- **Nathalie Dran, Attachée de presse** du Prix Caritas Photo Sociale :
Tel : **06 99 41 52 49** / 09 61 30 19 46
mail : **nathalie.dran@wanadoo.fr**

ORGANISATION

- ***Emmanuel Fagnou, Président du Comité d'organisation du Prix Caritas***
Tel: 01 45 49 73 00 - mail: prixphoto@reseaucaritasfrance.org
- **Contacts médias interne Caritas : Sandrine Verdelhan**, responsable communication externe du Secours Catholique-Caritas France. Tel : 06 61 54 10 69 / 01 45 49 74 93

